

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»

Приказ № 207-о от 30.08.2023

директор школы
Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Сольфеджио.
Подготовительный курс МХС «Апрель»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 6-8 лет

Составитель:
Карташова Т. П.

**ГАТЧИНА
2023**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Сольфеджио. Подготовительный курс МХС «Апрель» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования»

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» является неотъемлемой частью комплексной программы хоровой музыкальной студии «Апрель».

Музыка - неотъемлемая часть эстетического воспитания детей и юношества. Музыкально-хоровые студии и школы в рамках дополнительного образования выполняют ответственную задачу - развития музыкальных, вокальных и общих способностей учащихся, приобщения их к исконно русскому жанру музыкального творчества - хоровому пению.

Точность интонирования при пении в хоре в большой мере зависит от степени осознанности детьми исполняемой музыки. От этого же напрямую зависит и степень сложности, доступная исполнителям. Поэтому важность предмета сольфеджио для хоровых школ невозможно переоценить.

Данная программа является начальным этапом в освоении предмета сольфеджио и предполагает дальнейшее изучение материала в рамках основной программы по сольфеджио.

Направленность данной программы – художественная.

Уровень - стартовый.

Необходимость создания теоретической базы для исполнительской деятельности воспитанников (как певческой, так и инструментальной), делает программу **актуальной.**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует воспитанию грамотного слушателя, развивает музыкально-аналитическое мышление, вырабатывает сознательное отношение к музыке, расширяет общий музыкальный кругозор, воспитывает культуру организации свободного времени.

Цель программы - развитие музыкальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами музыкальной теории
- сформировать начальные вокально- интонационные и метроритмические навыки
- привить навыки пения по нотам
- научить применять полученные знания в практической деятельности

Развивающие:

- сформировать навыки слухового анализа
- развивать основы музыкального мышления

Воспитательные:

- воспитать сознательное отношение к труду
- воспитать интерес к музыкальной культуре

Условия реализации:

Возраст детей, обучающихся по программе – 6-8 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Срок реализации данной программы-1год.

Дети принимаются по заявлению родителей, на основе вступительного прослушивания.

Форма организации занятий – групповая, 8-10 человек в группе.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа

Формы проведения занятий - традиционное занятие (урок).

Принципы реализации образовательного процесса:

- учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Предполагаются следующие педагогические эффекты реализации программы:

- воспитание слушателя;
- сознательное отношение к музыке;
- расширение кругозора;
- организация полноценного досуга;

Учебно-тематический план

| п/п | № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации/контроля |
|-----|---|-----------------|-------------|--------|----------|--|
| . | 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | зачёт |
| . | 2 | Теория | 15 | 15 | - | тестирование, контрольное задание, зачёт |

| | | | | | |
|-------|-------------------------------|----|----|----|-----------------------------------|
| 3 | Вокально-интонационная работа | 15 | 5 | 10 | контрольное задание, зачёт |
| 4 | Метроритм | 15 | 6 | 9 | контрольное задание |
| 5 | Творческие навыки | 8 | - | 8 | зачёт, концерт |
| 6 | Диктанты | 5 | - | 5 | контрольное задание |
| 7 | Итоговые занятия | 8 | 2 | 6 | тестирование, контрольное задание |
| Итого | | 68 | 29 | 39 | |

Содержание образовательной программы

Образовательная программа содержит следующие разделы:

1. Вводное занятие
2. Теория
3. Вокально-интонационная работа
4. Метроритм
5. Творческие навыки
6. Диктанты
7. Итоговые занятия

1. Вводное занятие

Теория:

- понятие сольфеджио
- фортепиано, клавиатура
- характеристика музыкальных звуков (высота, тембр, длина, сила)
- метр
- лад

Практика:

- прослушивание музыкальных отрывков
- знакомство с клавиатурой
- музыкальные игры

2. Теория

- нотная грамота

(Нота, нотный стан, скрипичный и басовые ключи, знаки альтерации)

- клавиатура

(регистры, названия клавиш, октав, тон, полутон)

- лад

(мажор, минор, ступени, тональность)

- метроритм

(метр, ритм, длительность, пауза, такт, размер)

- музыкальные штрихи

- интервал

(знакомство)

3. Вокально- интонационная работа

Теория:

- знакомство с ладо-вокальными жестами

- виды движения мелодии

- понятие тяготения

Практика:

- интонирование ладо - вокальных жестов

- пение вокальных комплексов (см. приложение №1)

- пение дидактических песен (см. приложение №7).

- закрепление следующих интонаций: I-III, III-II-I, I-VII-I, I-II-I, I-III-V, III-I

4. Метроритм

Теория:

- метр(двух-трехдольный, доли)

- ритм

- длительности

- такт

- размер

- тактирование

- паузы

- ритмослоги

Практика:

- тактирование в двух-трехдольном метре

- определение ритмического рисунка стихотворений, песен

- исполнение ритмического рисунка с использованием ритмослогов

- метроритмические игры (см. приложение №4)

5. Творческие навыки:

Практика:

- сочинение музыкальных сказок (закрепление освоения клавиатуры и понятия регистр, интервал)
- вокальная импровизация на основе ладо - вокальных жестов
- сочинение ритмических рисунков
- сочинение слов на заданный ритмический рисунок

6. Диктанты

Практика:

- ритмические диктанты (устно и письменно)
- ступеневые диктанты (устно)

7. Итоговые занятия:

Теория:

- объяснение порядка работы

Практика:

- заполнение тестов (см. приложение № 5)
- практическая работа (см. приложение № 6) устная и письменная

Ожидаемые результаты освоения программы.

Личностные:

- у воспитанников будет развито творческое воображение
- у воспитанников будет развито сознательное отношение к музыке

Предметные:

Будут знать:

- основы базовой теории музыки
- нотную грамоту
- различные ритмические рисунки
- музыкальные лады
- теорию по разделу № 2 данного класса
- клавиатуру фортепиано

Будут уметь:

- разбирать и читать элементарный музыкальный текст
- правильно интонировать ладовые обороты I-III, III-II-I, I-VII-I, I-II-I, I-III-V, III-I и вокальные комплексы (см. приложение №1)
- применять приобретенные теоретические знания на практике.

Метапредметные:

- овладение начальными навыками сравнения
- овладение начальными навыками музыкального анализа

В результате освоения данной программы будут сформированы следующие УУД:

Личностные:

- целостное развитие комплекса музыкальных способностей;
- С точки зрения предмета “Сольфеджио” это: стремление реализации творческих способностей ученика, готовность выразить и отстаивать свою эстетическую позицию, формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитие самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности, и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных

Регулятивные:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий;
- понимание их успешности или причин не успешности;
- умение корректировать свои действия;

Познавательные:

- развитие музыкального слуха и навыков слухового анализа;
- развитие логического мышления (если есть конкретные задания);
- применение средств музыкальной выразительности на практике.

Коммуникативные:

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения;
- формирование адекватного поведения в различных учебных ситуациях; В сфере коммуникативных УУД учащиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях.

Информационные:

- овладение начальными навыками работы с различными источниками информации;

Воспитательная работа

Цель воспитания – ценностно-смысловое развитие ребенка, Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Формы и содержание воспитательной работы

| № | Мероприятия | Задачи | Сроки проведения |
|----|---|--|------------------|
| 1. | Открытые занятия для родителей | Знакомство родителей с промежуточными результатами работы. | Ноябрь, апрель |
| 2. | Внутриклассные конкурсы, беседы. | Понимание ценности знаний, практических навыков, стремление к самосовершенствованию. | Март, апрель |
| 3. | Концерты с награждением победителей конкурсов и | Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни МХС, | Декабрь, май |

| | | | |
|--|-------------|----------------|--|
| | отличников. | самореализация | |
|--|-------------|----------------|--|

Результатами освоения модуля воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. готовность обучающихся к саморазвитию;
3. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Методическое обеспечение программы

Программа по сольфеджио обеспечивается необходимым комплексом нотной и методической литературы. Кроме того, в методическое сопровождение программы входят методические разработки, обобщающие опыт педагогов, учебный план школы.

| № п/п | Раздел Тема | Форма занятий | Методы | Дидактический материал и ТСО | Форма подведения итогов |
|--------------|---------------------------------|--|---|--|--|
| 1. | Вводное занятие | слушание музыки, игра, дискуссия | частично-поисковый | музыкальные и ударные инструменты, музыкальный центр | зачёт |
| 2. | Теория | учебное занятие, слушание музыки, игра | информационно-рецептивный, частично-поисковый | фортепиано | тестирование, контрольное задание, зачёт |
| 3. | Вокально - интонационная работа | учебное занятие, игра | репродуктивный | фортепиано | контрольное задание, зачёт |
| 4. | Метроритм | учебное занятие, игра, слушание музыки | информационно-рецептивный, репродуктивный | музыкальные и ударные инструменты | контрольное задание |

| | | | | | |
|----|-------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|
| 5. | Творческие навыки | учебное занятие, семинар, концерт | проблемное изложение, репродуктивный | музыкальные и ударные инструменты | зачёт, концерт |
| 6. | Диктанты | учебное занятие, слушание музыки | репродуктивный | музыкальные инструменты, музыкальный центр | контрольное задание |
| 7. | Итоговое занятие | учебное занятие, концерт | репродуктивный | фортепиано | тестирование, контрольное задание |

Оценка результативности

Основными способами отслеживания результативности по данной программе являются опросы, самостоятельные и контрольные работы, тестирования, выполнение контрольных вокальных упражнений, а также выполнение творческих заданий и т.д.

Критерии результативности процесса обучения:

- чистота интонирования
- точное воспроизведение ритма
- знание теории

Способы фиксации результатов:

Результативность освоения программы оценивается в течении года при помощи мониторинга и разработанных диагностических карт , что позволяет проследить развитие воспитанника, а также проверить соответствие результата поставленной цели (предполагаемых, ожидаемых результатов).

Форма подведения итогов:

- проверочные работы.

Диагностическая работа.

Развитие музыкальных способностей учащихся отслеживается по следующим критериям: ритм, музыкальная память, ладовый слух, интонация, теория и фиксируется с помощью следующих показателей уровня: низкий, средний, высокий.

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет для занятий
- Стол педагога
- Столы для занятий
- Музыкальный инструмент (фортепиано)
- Музыкальный центр,DVD проигрыватель, телевизор
- Шкаф для книг и технических средств обучения
- Информационные стенды
- Учебная доска

Список используемой методической литературы

- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты.- М.-С.-Петербург , 1980
- Вахромеева Т. Музыкальные диктанты с приложением CD. - М.Музыка, 2005
- Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. - М. Владос, 2003
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах - С.-Петербург Композитор, 1995- 1997
- Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио- М. Советский композитор, 1989
- Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М.,2001
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио - М.ООО Престо, 2000-2003

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей

- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио учебное пособие. - С.-Петербург, 1999-2003
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть1 .- М., Музыка , 1994
- Золина Е., Синяева Л., ЧустоваЛ.Сольфеджио учебное пособие 1 класс. - М., КлассикаXX1, 2007
- Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс.- Ростов- на - Дону Феникс,2007
- Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - С. - Петербург , 1998
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1класс. - М.ООО Престо, 2000- 2003
- Резник Н., Павлова О. Ноты и клавиши .- С.- Петербург Нота, 2003

Приложения:

1. Календарный учебный график
2. Календарно-тематическое планирование
3. Образцы тестовых и контрольных работ
4. Диагностика

Приложение 1

Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год

Начало учебного года: 01.09.2023

Окончание учебного года: 27.05.2024

Режим занятий: 68 часов в течение учебного года;

1 раз в неделю по 2 часа в соответствии с требованиями СанПиНов.

Продолжительность занятий: 2 академических часа, перемена 10 минут.

Продолжительность периода обучения

| № группы | кол-во уч-ся | кол-во часов в неделю | кол-во часов за п-д обучения |
|-----------|--------------|-----------------------|------------------------------|
| группа №1 | 8-10 | 2 | 68 |
| группа №1 | 8-10 | 2 | 68 |

Регламентирование образовательного процесса на неделю:

- Продолжительность учебной недели – 6 дней

Регламентирование образовательного процесса в день:

- с 11.00 до 20.00
- продолжительность занятия:
 - 40 минут для младших школьников

Перемены:

- между занятиями в дополнительном образовании предусмотрены перемены по 10 минут

Каникулы:

Осенние: 28.10.2023 - 05.11.2023

Зимние: 31.12.2023 – 08.01.2024;

Весенние: 25.03.2024 – 02.04.2024;

Летние: не менее 8 недель

Выходные и праздничные дни: 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024; 09.05.2024

Режим работы в каникулы:

организация конкурсов, концертов, лагерей (в том числе выездных) по желанию родителей

Режим работы: по учебному расписанию

Диагностическое исследование: проводится 3 раза: в начале, в середине и в конце периода обучения.

Место проведения занятий: МБОУ «Гатчинская СОШ№8 «Центр образования».

Приложение 2

Календарно-тематический план.

| № 1 группа | № 2 группа | Тема | Всего часов | Теория | Практика |
|------------|------------|---|-------------|-----------|-----------|
| 1. | | Вводное занятие. Понятие сольфеджио, фортепиано, клавиатура, музыкальные игры. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | | Теория. Нота, нотный стан, скрипичный ключ. Метроритм. Тактирование в двух и трёхдольном метре. | 2 | 1 0,25 | - 0,75 |
| 3. | | Вокально-интонационная работа. Знакомство и интонирование ладо - вокальных жестов. Диктанты. Метрические диктанты устно. | 2 | 0,5 - | 1 0,5 |
| 4. | | Метроритм. Метр, тактирование в двух и трёхдольном размере. Теория. Названия клавиш. | 2 | 0,25 1 | 0,75 - |
| 5. | | Вокально-интонационная работа. Интонирование ладо -вокальных жестов, дидактические песни. Творческие задания. Сочинение музыкальных сказок. | 2 | - - | 1 1 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|-------------------------|-------------------------|
| 6. | | Теория. Регистры. Диктанты. Метрические диктанты письменно. Вокально-интонационная работа. Интонирование ладо -вокальных жестов, закрепление пройденных интонаций. | 2 | 1 - | - 0,5 0,5 |
| 7. | | Теория. Названия октав. Метроритм. Тактирование, такт. | 2 | 1 0,5 | - 0,5 |
| 8. | | Итоговое занятие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9. | | Теория. Понятие метр, метр двух и трёхдольный. Вокально-интонационная работа. Пение дидактических песен, вокальных комплексов. Творческие задания. Сочинение музыкальных сказок. | 2 | 0,5 0,5 - | - 0,5 0,5 |
| 10. | | Теория. Лад, ступени. Метроритм. Метр, тактирование, метрические игры. Творческие задания. Сочинение музыкальных сказок. | 2 | 0,5 0,5 - | - 0,5 0,5 |
| 11. | | Теория. Такт. Вокально-интонационная работа. Интонирование ладо - вокальных жестов, пение комплексов. Диктанты. Метрические диктанты устно и письменно. | 2 | 0,5 0,5 - | - 0,5 0,5 |
| 12. | | Теория. Ноты первой и второй октавы. Метроритм. Длительности, ритмослоги. | 2 | 1 0,5 | - 0,5 |
| 13. | | Теория. Знаки альтерации. Полутоны. Вокально-интонационная работа. Дидактические песни, пение комплексов. Диктанты. Метроритмические диктанты устно. | 2 | 0,5 - | - 1 0,5 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|-------------|-----------------|
| 14. | | Метроритм. Исполнение ритмического рисунка с помощью ритмослогов. Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков. | 2 | 0,5 - | 1 0,5 |
| 15. | | Итоговое занятие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16. | | Теория. Повторение. Прослушивание музыкальных отрывков. Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков. Метроритм. Метроритмические игры. | 2 | 1 - - | - 0,5 0,5 |
| 17. | | Теория. Тон. Диктанты. Устные ритмические диктанты. Творческие задания. Вокальная импровизация на основе ладо – вокальных жестов. | 2 | 1 - - | - 0,5 0,5 |
| 18. | | Вокально-интонационная работа. Повторение и закрепление пройденных интонаций. Дидактические песни. Метроритм. Ритм, определение ритмического рисунка. | 2 | 0,5 0,5 | 0,5 0,5 |
| 19. | | Теория. Размер. Метроритм. Ритм, длительности, определение и исполнение ритмического рисунка ритмослогами. | 2 | 1 0,5 | - 0,5 |
| 20. | | Вокально-интонационная работа. Виды движения мелодии. Диктанты. Ступеневые диктанты устно. | 2 | 0,5 - | 1 0,5 |
| 21. | | Теория. Тональность. Метроритм. Паузы. Определение ритмического рисунка стихотворений. | 2 | 1 0,5 | - 0,5 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|-------------------------|---------------------------|
| 22. | | Вокально-интонационная работа. Виды движения мелодии, пение комплексов. Диктанты. Ступеневые диктанты письменно. Творческие задания. Вокальная импровизация. | 2 | 0,5 - - | 0,5 0,5 0,5 |
| 23. | | Теория. Мажор и минор. Метроритм. Паузы. Определение ритмического рисунка стихотворений. | 2 | 1 0,5 | - 0,5 |
| 24. | | Вокально-интонационная работа. Виды движения мелодии, пение комплексов. Творческие задания. Сочинение слов на заданный ритмический рисунок. | 2 | 0,5 - | 0,5 1 |
| 25. | | Вокально-интонационная работа. Закрепление пройденных интонаций, комплексы. Метроритм. Определение и исполнение ритмического рисунка песен. Диктанты. Ступеневые и ритмические диктанты письменно. | 2 | 0,5 - - | 0,5 0,5 0,5 |
| 26. | | Итоговая работа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 27 | | Теория. Повторение. Басовый ключ, ноты в басовом ключе. Творческие задания. Сочинение слов на заданный ритмический рисунок. | 2 | 1 - | - 1 |
| 28. | | Теория. Музыкальные штрихи. Метроритм. Определение и исполнение ритмического рисунка стихов ритмослогами. Метрические игры. Творческие задания. Импровизация на основе | 2 | 0,5 0,5 - | - 0,5 0,5 |

| | | | | | |
|-----|--|---|----|------------------|--------------------------|
| | | ладо – вокальных жестов. | | | |
| 29. | | Теория. Музыкальные штрихи. Вокально - интонационная работа. Пение комплексов. Диктанты. Письменные ритмические и ступеневые диктанты. | 2 | 0,5 0,5 - | - 0,5 0,5 |
| 30. | | Метроритм. Повторение. Творческие задания. Вокальная импровизация на ритмический рисунок. | 2 | 0,5 - | 0,5 1 |
| 31. | | Теория. Интервал (знакомство). Вокально – интонационная работа. Пение комплексов. | 2 | 1 0,5 | - 0,5 |
| 32. | | Метроритм. Повторение. Вокально – интонационная работа. Повторение – виды движения мелодии, закрепление пройденных интонаций, пение комплексов. | 2 | 0,5 - | 0,5 1 |
| 33. | | Вокально – интонационная работа. Пение комплексов. Диктанты. Метроритмические и ступеневые письменные. Метроритм. Повторение. Творческие задания. Сочинение сказок. | 2 | - - - - | 0,5 0,5 0,5 0,5 |
| 34. | | Итоговое задание. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | | 14 | 5 | 9 |

Образец контрольной работы для подготовительного класса.

(закрепление пройденных длительностей, двудольного размера, работа с затактами)

1. Записать ритм стихотворения:

В октябре, в октябре
Частый дождик на дворе
На лугах мертва трава,
Замолчал кузнечик.
Заготовлены дрова
На зиму для печек.

2. Придумать свой ритмический рисунок и записать.

(работа по развитию творческих навыков)

1. В си-нем не-бе звез-ды бле-щут,
В си-нем мо-ре вол-ны пле-щут.
В си-нем не-бе звез-ды бле-щут, в си-нем мо-ре вол-ны пле-щут.

2. На-ша Та-ня гром-ко пла-чет

У-ро-ни-ла в реч-ку мя-чик.

На-ша Та-ня гром-ко пла-чет, у-ро-ни-ла в реч-ку мя-чик.

Образец теста.

*(В соответствии с уровнем усвоения знаний, учащимся может предлагаться
различный набор и объем заданий)*

Выбрать и подчеркнуть один правильный вариант:

- Лад – это:
 1. расстояние между звуками
 2. когда звуки связаны между собой
 3. длина звука
- Ступени – это:
 1. знаки, которые повышают звуки
 2. длительности звуков
 3. звуки лада
- Тоника – это:
 1. название первой ступени лада
 2. название ноты
 3. короткая музыкальная мысль
- Полутон – это:
 1. высота лада
 2. знак, который понижает звук
 3. это ближайшее расстояние между звуками
- Бемоль – это:
 1. знак, который повышает звук на полутон
 2. знак, который понижает звук на полутон
 3. расстояние между звуками
- Ритм – это:
 1. чередование разных длительностей
 2. звуки связанные между собой
 3. ровные удары в музыке
- Вводными звуками называются:
 1. II и IV ступени
 2. II и VII ступени

3. VI и VII ступени

- Мажор – это:
 1. лад светлый по окраске
 2. лад темный по окраске
 3. устойчивые и неустойчивые ступени, связанные между собой
- Найти главные ступени и обвести их

I II III IV V VI VII

- До мажор – это тональность в которой:
 1. Тоника до, лад минорный, ключевых знаков нет
 2. тоника до, лад мажорный, 1 ключевой знак
 3. тоника до, лад мажорный, ключевых знаков нет
- Пауза – это:
 1. знак молчания
 2. перерыв в музыке
 3. остановка в музыке
- Соединить стрелками длительности и сколько они длятся:

Длится 1 долю

Длится 2 доли

Длится 4 доли

Длится полдоли

- Верхняя цифра размера показывает:
 1. длительность доли
 2. сколько тактов
 3. количество долей в такте
- Фраза – это:
 1. короткая музыкальная мысль
 2. знак вдоха носом
 3. знак повторения
- Цезура – это:
 1. знак повторения
 2. ударение в музыке
 3. вдох носом и окончание музыкальной фразы
- Тон – это:
 1. самое короткое расстояние между звуками
 2. два полутона
 3. самое большое расстояние между звуками
- случайные знаки – это:
 1. знаки, которые ставятся около нот и действуют на один такт
 2. знаки, которые ставятся у ключа и действуют все произведение
 3. знаки, которые ставятся около нот и действуют только на эту ноту
- нота – это знак, которым
 1. записывается музыкальный звук
 2. записывается ступень лада
 3. записывается пульс
- длительность – это:
 1. высота звука
 2. длина звука
 3. сила звука
- Интервал:
 1. созвучие из трех звуков
 2. расстояние между двумя звуками

